

**BENJAMIN LINNIG**

MEMBRE HONORAIRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE COLLECTION-  
NEURS D'EX-LIBRIS ET DE RELIURES HISTORIQUES, A PARIS.

---

# **LA GRAVURE EN BELGIQUE**

OU

NOTICES BIOGRAPHIQUES SUR LES GRAVEURS ANVERSOIS,  
BRUXELLOIS ET AUTRES, DEPUIS LES ORIGINES DE LA GRA-  
VURE JUSQU'À LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

---

OUVRAGE ORNÉ DE PLUSIEURS REPRODUCTIONS DE GRAVURES  
HORS TEXTE.



**ANVERS**

JANSSENS FRÈRES, IMPRIMEURS-ÉDITEURS, RUE CARNOT, 147.

**MCMXI**



ÉCOLE FLAMANDE (?)

LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS ENTOURÉS DE SAINTE  
CATHÉRINE, DE SAINTE BARBE, DE SAINTE DOROTHÉE  
ET DE SAINTE MARGUERITE (1418).

BENJAMIN LINNIG

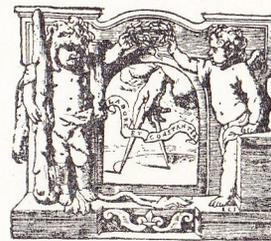
MEMBRE HONORAIRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE COLLECTION-  
NEURS D'EX-LIBRIS ET DE RELIURES HISTORIQUES, A PARIS.

# LA GRAVURE EN BELGIQUE

ou

NOTICES BIOGRAPHIQUES SUR LES GRAVEURS ANVERSOIS,  
BRUXELLOIS ET AUTRES, DEPUIS LES ORIGINES DE LA GRA-  
VURE JUSQU'À LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

OUVRAGE ORNÉ DE PLUSIEURS REPRODUCTIONS DE GRAVURES  
HORS TEXTE



ANVERS

JANSENS FRÈRES, IMPRIMEURS-ÉDITEURS, RUE CARNOT, 147

MCMXI



## Avant-Propos.

**L**e petit volume que nous offrons aujourd'hui au monde des artistes et des amateurs, amoureux des belles productions iconologiques de notre grand passé, constitue un modeste essai de groupement de renseignements, se trouvant éparpillés un peu partout jusqu'à ce jour. Ce sont tout simplement les fiches d'un amateur écrites au jour le jour, des notes prises au hasard de nos lectures, mais, et ceci nous tenons à le dire, contrôlées autant qu'il nous a été possible.

Il n'y a pas bien longtemps que M. J. C. Wiggishoff, président de la Société Française des Collectionneurs d'ex-libris, de reliures historiques etc., fit paraître une étude des plus documentées sur « La gravure et les livres illustrés en France, depuis les origines jusqu'à Louis XIV. » L'auteur parle dans cette étude de plusieurs graveurs flamands ayant travaillé à Paris, et en nous l'envoyant, il exprimait le regret de ne pas pouvoir mieux se documenter à leur sujet. Ceci nous rappela nos

fiches. M. Wiggishoff nous ayant, d'autre part, promis une liste des marchands-libraires et graveurs flamands, qui aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles formaient une véritable colonie à Paris, la publication en fut décidée.

Et maintenant que quelque critique grincheux nous reproche d'avoir imprimé une date erronée, d'avoir oublié un graveur de marque, ou même, chose plus grave, d'avoir dévalisé tel ou tel auteur, c'est là le cadet de nos soucis.

Nous avons groupé en corps d'ouvrage un tas de renseignements éparpillés un peu partout, comme nous le disions plus haut, par là nous croyons avoir rendu service à plus d'un collectionneur, et fait œuvre utile. Que les critiques, parmi lesquels il y en a ayant des loisirs à foison et leur pain cuit, se mettent à l'œuvre ; qu'ils colligent, qu'ils remuent de la poussière, et qu'enfin ils fassent pour nos graveurs ce qui a été fait pour nos peintres. Nous serions trop heureux, même au prix d'un peu de critique acerbe, d'avoir donné l'impulsion à une œuvre qui comblerait une véritable lacune. Les loisirs pour pousser plus loin nos investigations nous manquent.

B. L.

Anvers, en juin 1911.

